UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

17197 - CIUDADES, URBANISMO Y PATRIMONIO EN LA EDAD MODERNA

Información de la Guía Docente

Código - Nombre: 17197 - CIUDADES, URBANISMO Y PATRIMONIO EN LA EDAD MODERNA

Titulación: 670 - Graduado/a en Historia del Arte
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad
790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2026/27

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Patrimonio

1.2. Carácter

790 - Optativa
775 - Obligatoria
670 - Obligatoria
671 - Obligatoria

1.3. Nivel

Grado (MECES 2)

1.4. Curso

790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia: 4
790 - Graduado/a en Historia del Arte y en Historia: 5
775 - Graduado/a en Historia del Arte y en Estudios Clásicos y de la Antigüedad: 4
671 - Graduado/a en Historia del Arte y en Ciencias y Lenguas de la Antigüedad: 4
670 - Graduado/a en Historia del Arte: 3

1.5. Semestre

Primer semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

No hay

1.9. Recomendaciones

Es conveniente haber cursado *Fundamentos del Arte de la Edad Moderna* (1er curso) y *El Modelo Clásico en la Arquitectura moderna* (2º curso).
Se recuerda que no está permitida la captación de audio, imágenes, fotografías o vídeos (con o sin voz) sin autorización previa y expresa del docente.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

Es obligatoria la asistencia a un mínimo del 70 % de las sesiones lectivas (10 % de la evaluación final).

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Juan Luis Blanco Mozo

https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

G02 - Conocer las reglas básicas de construcción de ensayos y exposiciones académicas.

G07 - Desarrollar la capacidad de localizar, evaluar y sintetizar información de referencia.

G09 - Ser capaz de evaluar, presentar trabajos conforme a requisitos de calidad y hacer informes críticos.

G10 - Adquirir gradualmente autonomía en el proceso de aprendizaje.

T04 - Razonar críticamente para la resolución de problemas y la argumentación de teorías.

T06 - Planificar el propio trabajo.

T08 - Saber aplicar en la práctica los conocimientos teóricos o historiográficos adquiridos.

E11 - Conocer y analizar los principales lenguajes, técnicas y procedimientos de la producción artística a lo largo de la historia y a través de distintos medios de expresión.

E15 - Saber aplicar en el terreno práctico los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

E22 - Saber usar instrumentos tradicionalmente aplicados al estudio y conservación del hecho artístico: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

+ Adquirir habilidades para la reunión, selección e interpretación de datos relevantes dentro del ámbito de los estudios de Historia del Arte, posteriormente aplicables en la emisión de juicios reflexivos sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
+ Adquirir una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte, que le capacite para la práctica profesional y que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas asociadas a una adecuada inserción en el mercado laboral vinculado a la conservación, restauración, difusión y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.
+ Manejar una metodología científica en relación a los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del patrimonio histórico-artístico y cultural.
+ Conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural, del mercado del arte, y de las instituciones u organismos culturales.
+ Trabar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
+ Desarrollar habilidades relacionadas con la obtención, análisis y tratamiento de fuentes escritas, orales e iconográficas, así como con la utilización de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
+ Adquirir habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
+ Capacitar para el diseño de proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza y divulgación de la Historia del Arte.
+ Manejar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con el patrimonio histórico-artístico y cultural.
+ Aprender a trabajar tanto autónomamente como en equipo, y a colaborar con los profesionales de otros campos.
+ Adquirir responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

-

1.12.4. El uso de tecnologías de Inteligencia Artificial Generativa (IAGen) en esta asignatura

- No debe sustituir la participación activa del estudiantado en la realización de tareas evaluables que acrediten la adquisición de los resultados de formación y aprendizaje previstos. Las tareas deberán reflejar una contribución sustancial del estudiante en el análisis, la argumentación y la reflexión personal. Cada docente establecerá las condiciones específicas de uso de estas tecnologías de IAGen y el estudiantado deberá declarar expresamente su utilización cuando se le requiera.

1.13. Contenidos del programa

Introducción

1. Iconografía de la ciudad.
2. Ciudad y fortificación.
3. Ciudad y Patrimonio. Roma.
4. Madrid, Villa y Corte.
5. Urbanismo hispanoamericano.
6. Las plazas de París.

1.14. Referencias de consulta

Bibliografía básica:

Leonardo BENEVOLO, *La città moderna. Storia della città*, Roma, Laterza, 2006, v. III.
Antonio BONET CORREA, *El urbanismo en España e Hispanoamérica*, Madrid, Cátedra, 1991.
Wolgang BRAUNFELS, *Urbanismo Occidental*, Madrid, Alianza, 1983.
Donatella CALABI, *La città del primo Rinascimento*. Storia della città, Roma, Laterza, Roma, 2001 (reed. 2006).
Claudia CONFORTI, *La città del tardo Rinascimento*. Storia della città, Roma, Laterza, 2005.
Cesare DE SETA, *La ciudad europea del siglo XV al XX*, Madrid, Istmo, 2002.
Cesare DE SETA, *Ritratti di città. Dal Rinascimento al secolo XVIII*, Torino, Einaudi, 2011.
Ramón GUTIÉRREZ, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 2002.
M. del Mar LOZANO BARTOLOZZI, *Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII*, Madrid, Cátedra, 2011.
Madrid. Atlas histórico de la ciudad. Siglos IX-XIX , ed, a cargo de Virgilio PINTO y Santos MADRAZO, Madrid, Fundación Caja de Madrid, 1995.
Víctor MÍNGUEZ e Inmaculada RODRÍGUEZ, *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XVI-XVIII*, Valencia, Universitat Jaume I, 2006.
A. E. J. MORRIS, *Historia de la forma urbana desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
Giorgio MURATORE , *La ciudad renacentista: tipos y modelos a través de los tratados*, Madrid, I.E.A.L., 1980.
Helen ROSENAU , *La ciudad ideal: su evolución arquitectónica en Europa*, Madrid, Alianza, 1999.
Inés SÁNCHEZ DE MADARIAGA, *Introducción al Urbanismo. Conceptos y métodos de la planificación urbana*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
Historia del Urbanismo, Madrid, I.E.A.L., 1982, siglos XIV-XV (E. Franchetti Pardo), XVI (E. Guidoni- A. Marini), XVII (E. Guidoni- A. Marini), y XVIII (Paolo de Sica).

Nota: Al comienzo del curso se complementará la bibliografía con lecturas específicas de cada tema.

Recursos digitales:

+ Biblioteca Nacional de España. Cartografía y mapas: https://www.bne.es/es/colecciones/geografia-mapas.
+ Library of Congress. Maps: https://www.loc.gov/maps/collections/.
+ Bibliothèque Nationale de France. Département des cartes et plans: https://www.bnf.fr/fr/departement-cartes-et-plans
+ Staatsbibbliothek zu Berlin. karten: https://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/abteilungen/karten
+ Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Biblioteca: http://servidor.sabini.com/web-coam/ca1spa.html
+ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Mapas y planos de ciudades: https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/la-institucion/archivo-biblioteca/biblioteca/mapas-y-planos-de-ciudades/
+ Map History. History of Cartography: https://www.maphistory.info/
+ CSIC, IDE histórica de la ciudad de Madrid: https://idehistoricamadrid.csic.es/
+ Monumenta Madrid: http://www.monumentamadrid.es/AM_Portada/AM_Portada_WEB/index2.htm

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

	Horas

Porcentaje de actividades presenciales	33 % (50 horas)
Porcentaje de actividades no presenciales	67 % (100 horas)

2.2. Relación de actividades formativas

ACTIVIDADES PRESENCIALES
+ Clases teórico-prácticas: sesiones en las que el equipo docente expondrá el marco en que se encuadran los contenidos del programa y los estudiantes aplicarán los conceptos teóricos a casos prácticos para profundizar en las cuestiones tratadas, consolidar los conocimientos y adquirir autonomía en el aprendizaje. Los estudiantes deberán acudir a las sesiones habiendo completado las tareas pautadas.
+ Tutorías de asignatura: sesiones programadas de asesoramiento académico (previa cita por correo electrónico).

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES
+ Lecturas y realización de trabajos académicamente dirigidos.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Asistencia y participación en clase: 10 %.
Prácticas en aula: 20 %.
Trabajo escrito: 20 %.
Examen final: 50 %.

Avisos generales:
+ Se recuerda que la asistencia a clase es obligatoria en un porcentaje del 70 % (ver apartado 1.10).
+ Las indicaciones sobre la elaboración de los trabajos se efectuarán en la primera semana de clase.
+ El profesor fijará la fecha de entrega de los trabajos. Los que se entreguen fuera de plazo sufrirán una penalización de 2 puntos en su nota.
+ Es requisito indispensable para aprobar la asignatura haber tenido una nota mínima de "5" en todos los ejercicios de evaluación.
+ Se recuerda a todos los alumnos que, en caso de detectarse plagio en el trabajo del estudiante, tal hecho determinará
directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en la asignatura.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final	50%
Evaluación continua	50%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Asistencia y participación en clase: 10 %.
Prácticas en aula: 20 %.
Trabajo escrito: 20 %.
Examen: 50%.

Avisos generales:
+ Las notas de los trabajos y prácticas de la evaluación ordinaria se guardarán para la convocatoria extraordinaria, siempre y cuando sean superiores a un aprobado (5). En caso de haber suspendido los trabajos, el alumno tendrá la posibilidad de presentarlos nuevamente, siendo su fecha límite de entrega fijada por el profesor. Igualmente, las prácticas y su asistencia podrán ser recuperadas mediante la presentación de un comentario de texto que recoja sus contenidos, siempre bajo la supervisión del profesor.
+ Es requisito indispensable para aprobar la asignatura haber tenido una nota mínima de "5" en todos los ejercicios de evaluación.
+ Se recuerda a todos los alumnos que, en caso de detectarse plagio en el trabajo del estudiante, tal hecho determinará directamente la calificación final de suspenso (nota 0) en la asignatura.

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Examen final	50%

Evaluación continua	50%

4. Cronograma orientativo

Semana	Contenido	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Introducción	3	5
2	Tema 1	3	5
3	Tema 1	3	5
4	Tema 2	3	5
5	Tema 2	3	5
6	Tema 3	3	5
7	Tema 3	3	5
8	Tema 4	3	5
9	Tema 4	3	5
10	Tema 5	3	5
10	Tutorías	4	2
11	Tema 5	3	5
12	Tema 6	3	5
13	Tema 6	3	5
14	Tema 6	3	5

15-16	Prueba de comentario y examen	4	28
Total		50	100

Este cronograma tiene carácter orientativo.